

Te Deum

*a setting for choir SATB
and piano*

by

Edward Lambert

Te Deum laudamus: te Dóminum confitémur.
Te ætérnum Patrem, omnis terra venerátur.
Tibi omnes ángeli, tibi cæli et univérsæ potestátes:
tibi chérubim et séraphim incessábili voce proclámant:
Sanctus, Sanctus, Sanctus, Dóminus Deus Sábaoth.
Pleni sunt cæli et terra maiestátis glóriæ tuæ.

Te gloriósus apostolòrum chorus,
te prophetárum laudábilis númerus,
te mártýrum candidátus laudat exércitus.
Te per orbem terrárum sancta confitétur Ecclésia,
Patrem imménsæ maiestátis;
venerándum tuum verum et únicum Fílium;
Sanctum quoque Paráclitum Spíritum.
Tu rex glóriæ, Christe.
Tu Patris sempitérnus es Filius.

Tu, ad liberándum susceptúrus hóminem,
non horrúisti Virginis úterum.
Tu, devícto mortis acúleo,
aperuísti credéntibus regna cælórum.
Tu ad dexteram Dei sedes, in glória Patris.
Iudex créderis esse ventúrus.
Te ergo quaesumus, tuis fámulis súbveni,
quos pretióso ságuine redemísti.
Æténa fac cum sanctis tuis in glória numerári.
Salvum fac pópulum tuum, Dómine, et bédic hereditáti tuæ.

Et rege eos, et extólle illos usque in ætérnum.
Per síngulos dies benedícimus te;
et laudamus nomen tuum in saeculum, et in saeculum saeculi.
Dignáre, Dómine, die isto sine peccáto nos custodíre.
Miserére nostri, Dómine, miserére nostri.
Fiat misericórdia tua, Dómine, super nos, quemádmódum sperávimus in te.
In te, Dómine, sperávi: non confúndar in ætérnum.

Duration: 12'00"

© Edward Lambert 2000 The composer's rights are asserted

www.lambertmusic.co.uk

WE praise thee, O God : we acknowledge thee to be the Lord.
All the earth doth worship thee : the Father everlasting.
To thee all Angels cry aloud : the Heavens, and all the Powers therein.
To thee Cherubim and Seraphim : continually do cry,
Holy, Holy, Holy : Lord God of Sabaoth;
Heaven and earth are full of the Majesty : of thy glory.

The glorious company of the Apostles : praise thee.
The goodly fellowship of the Prophets : praise thee.
The noble army of Martyrs : praise thee.
The holy Church throughout all the world : doth acknowledge thee;
The Father : of an infinite Majesty;
Thine honourable, true : and only Son;
Also the Holy Ghost : the Comforter.
Thou art the King of Glory : O Christ.
Thou art the everlasting Son : of the Father.

When thou tookest upon thee to deliver man :
thou didst not abhor the Virgin's womb.
When thou hadst overcome the sharpness of death :
thou didst open the Kingdom of Heaven to all believers.
Thou sittest at the right hand of God : in the glory of the Father.
We believe that thou shalt come : to be our Judge.
We therefore pray thee, help thy servants :
whom thou hast redeemed with thy precious blood.
Make them to be numbered with thy Saints : in glory everlasting.
O Lord, save thy people : and bless thine heritage.

Govern them : and lift them up for ever.
Day by day : we magnify thee;
And we worship thy Name : ever world without end.
Vouchsafe, O Lord : to keep us this day without sin.
O Lord, have mercy upon us : have mercy upon us.
O Lord, let thy mercy lighten upon us : as our trust is in thee.
O Lord, in thee have I trusted : let me never be confounded.

From the Book of Common Prayer

Te Deum

Edward Lambert

$\text{♩} = 96$ **with spirit**

Soprani

Mezzo Soprani

Tenori

Bassi

Piano

$\text{♩} = 96$ **constantly vigorous and mechanical**

f

f

f

f

f

Te De -

Te De -

Te De -

Te De -

Te De -

S

A

T

B

Pno

um lau - da - mus, Te Do - mi - num con - fi -

um lau - da - mus, Te Do - mi - num con - fi -

um lau - da - mus, Te Do - mi - num con - fi -

um lau - da - mus, Te Do - mi - num con - fi -

8

S
te - mur. Te ae - ter - num Pa - trem

A
te - mur. Te ae - ter - num Pa - trem om -

T
te - mur. Te ae - ter - num Pa - trem

B
te - mur. Te ae - ter - num Pa - trem om -

Pno

8

12

S
om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur. *meno f* Ti - bi om - nes An - ge -

A
nis ter - ra ve - ne - ra - tur.

T
om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur. *meno f* Ti - bi om - nes

B
nis ter - ra ve - ne - ra - tur.

Pno

12

S
li, *meno f* ti - bi

A
Ti - bi om - nes An - ge - li, ti - bi

T
An - ge - li, *meno f*

B
Ti - bi om - nes An - ge - li,

Pno

S
coe - li et u - ni - ver - sae po - tes - ta - tes

A
coe - li et u - ni - ver - sae po - tes - ta - tes

T

B

Pno

20

S
A
T
B

Ti - bi Che - ru - bim et Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li

Ti - bi Che - ru - bim et Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li

Pno

25

S
A
T
B

vo - ce pro - cla - mant: pro - cla - mant: San - ctus, San -

vo - ce pro - cla - mant: pro - cla - mant: San - ctus, San -

Pno

S
ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us

A
ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us

T
ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us

B
ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us

Pno

32

S
Sa - ba - oth! San - ctus Do - mi - nus

A
Sa - ba - oth! San - ctus Do - mi - nus

T
Sa - ba - oth! San - ctus Do - mi - nus

B
Sa - ba - oth! San - ctus Do - mi - nus

Pno

First system of the musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts sing "De - us Do mi - nus De - us" with triplets indicated by a '3' over the notes. The piano accompaniment consists of a right hand with a continuous eighth-note pattern and a left hand with a similar pattern, both featuring accents.

S
De - us Do mi - nus De - us

A
De - us Do mi - nus De - us

T
De - us Do mi - nus De - us

B
De - us Do mi - nus De - us

Pno

39

Second system of the musical score. The vocal parts sing "Sa - ba oth! Ple - ni" with accents over the notes. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a continuous eighth-note pattern, both with accents.

S
Sa - ba oth! Ple - ni

A
Sa - ba oth! Ple - ni

T
Sa - ba oth! Ple - ni

B
Sa - ba oth! Ple - ni

Pno

39

S
A
T
B

sunt coe - li et ter - ra Ple - ni
sunt coe - li et ter - ra Ple - ni
sunt coe - li et ter - ra Ple - ni
sunt coe - li et ter - ra Ple - ni

Pno

45

S
A
T
B

sunt coe - li et ter - ra ma -
sunt coe - li et ter - ra ma -
sunt coe - li et ter - ra ma -
sunt coe - li et ter - ra ma -

crescendo
crescendo
crescendo
crescendo

Pno

S
je - sta - tis glo - ri - ae tu - ae. glo - ri - ae tu -

A
je - sta - tis glo - ri - ae tu - ae. glo - ri - ae tu -

T
je - sta - tis glo - ri - ae tu - ae. glo - ri - ae tu -

B
je - sta - tis glo - ri - ae tu - ae. glo - ri - ae tu -

Pno
crescendo



52

S
ae.

A
ae.

T
ae.

B
ae.

Pno
f



f very marked

S Te glo - ri - o - sus

A Te glo - ri - o - sus

T **f** Te

B **f** Te

Pno

S A - po - sto - lo - rum A - po - sto - lo - rum cho - rus:

A A - po - sto - lo - rum A - po - sto - lo - rum cho - rus:

T glo - ri - o - sus A - po - sto - lo - rum cho - rus:

B glo - ri - o - sus A - po - sto - lo - rum cho - rus:

Pno

S
Te Pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis lau - da - bi - lis nu - me - rus:

A
Te Pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis lau - da - bi - lis nu - me - rus:

T
Te Pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis nu - me - rus:

B
Te Pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis nu - me - rus:

Pno

66

S
Te Mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat lau - dat

A
Te Mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat lau - dat

T
Te Mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex -

B
Te Mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex -

Pno

66

72

S *meno f*
 lau - dat ex - er - ci - tus. Te per or - bem ter -
 A *meno f*
 lau - dat ex - er - ci - tus. Te per or - bem ter -
 T *meno f*
 er - ci - tus. Te per or - bem ter - ra - rum
 B *meno f*
 er - ci - tus. Te per or - bem ter - ra - rum

Pno

72

77

S
 ra - rum San - cta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a:
 A
 ra - rum San - cta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a:
 T
 San - cta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a: Pa -
 B
 San - cta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a: Pa -

Pno

77

S
A
T
B

Pa - trem im - men - sae ma - je -

Pa - trem im - men - sae ma - je -

trem im - men - sae ma - je -

trem im - men - sae ma - je -

Pno



S
A
T
B

sta - tis:

sta - tis:

sta - tis:

sta - tis:

Pno



86

p

T

8

Ve - ne - ran - dum

B

86

p

tu - um ve - rum

Pno

T

8

et u - ni - cum Fi - li - um:

B

et u - ni - cum Fi - li - um:

Pno

T

8

B

Pno

100

B

San - ctum

Pno

100

B

quo - que Pa - ra - cli - tum

Pno

106

B

Spi - ri - tum.

Pno

p

S *p* *crescendo*
 Tu rex glo - ri - ae, Chri - ste! Tu
 A *p* *crescendo*
 Tu rex glo - ri - ae, Chri - ste! Tu
 T *p* *crescendo*
 Tu rex glo - ri - ae, Chri - ste! Tu
 B *p* *crescendo*
 Tu rex glo - ri - ae, Chri - ste! Tu

Pno

114

S *f*
 rex glo - ri - ae, Chri - ste! Tu
 A *f*
 rex glo - ri - ae, Chri - ste! Tu
 T *f*
 rex glo - ri - ae, Chri - ste! Tu
 B *f*
 rex glo - ri - ae, Chri - ste! Tu

Pno

crescendo *f*

S
Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us. Tu

A
Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us. Tu

T
Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us. Tu

B
Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us. Tu

Pno

S
rex glo - ri - ae, Chri - ste!

A
rex glo - ri - ae, Chri - ste!

T
rex glo - ri - ae, Chri - ste!

B
rex glo - ri - ae, Chri - ste!

Pno

123

♩ = 48

S *p* Tu ad li - be - ran - dum sus - cep - tu - rus ho - mi -

A *p* Tu ad li - be - ran - dum sus - cep - tu - rus ho - mi -

Pno *p* [staccato]

If the tone sustaining pedal (ped 3) is lacking, take the top pair of notes only from each staff

S nem non hor - ru - i - sti Vir - gi - nis u - te -

A nem non hor - ru - i - sti Vir - gi - nis u - te -

Pno

137

S rum. Tu de - vi - cto mor - tis a - cu - le - o,

A rum. Tu de - vi - cto mor - tis a - cu - le - o,

Pno *pp*

this passage may be
sung
unaccompanied

S
a - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus re - gna cae - lo - rum.

A
a - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus re - gna cae - lo - rum.

Pno

148

S
p
Tu ad dex - te - ram De - i se - des

A
p
Tu ad dex - te - ram De -

T
p
Tu ad dex - te - ram De - i se - des

B
p
Tu ad dex - te - ram De -

148

Pno
f

S *er - go quae - su mus, tu - is fa mu - lis sub - ve - ni,* quos pre - ti - o -

A *er - go quae - su - mus, tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni,* quos pre - ti - o -

Pno

S *so san - gui - ne re - de - mi - sti.*

A *so san - gui - ne re - de - mi - sti.*

Pno

178

S *Ae - ter - na fac cum San - ctis San - ctis tu - is*

A *Ae - ter - na fac cum San - ctis*

T *Ae - ter - na fac cum San - ctis San - ctis tu - is*

B *Ae - ter - na fac cum San - ctis*

Pno

S *crescendo*
 in glo - ri - a in glo - ri -

A *crescendo*
 San - ctis tu - is in glo - ri - a in glo - ri - a glo - ri - a glo - ri -

T *crescendo*
 in glo - ri - a in glo - ri - a in glo - ri -

B *crescendo*
 San - ctis tu - is in glo - ri - a in glo - ri -

Pno

190 $\text{♩} = 72$

S *peacefully p*
 a nu - me - ra - ri. Sal -

A *p*
 a nu - me - ra - ri. Sal -

T *p*
 a nu - me - ra - ri. Sal - vum fac

B *p*
 a nu - me - ra - ri. Sal - vum fac

Pno

190 $\text{♩} = 72$ *ff* *Rea*

S vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et *pp*

A vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et *pp*

T Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et *pp*

B Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et *pp*

Pno

S be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae.

A be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae.

T be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae.

B be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae.

Pno

208 *a little faster* $\text{♩} = 80$

p *gently*

S Et re - ge

A Et re - ge

T Et re - ge

B Et re - ge

208 *a little faster* $\text{♩} = 80$

p

Pno

S e - os et ex - tol - le il - los

A e - os et ex - tol - le il - los

T e - os et ex - tol - le il - los

B e - os et ex - tol - le il - los

Pno

S
us - que in ae - ter - num. Per

A
us - que in ae - ter - num. Per

T
us - que in ae - ter - num. Per

B
us - que in ae - ter - num. Per

Pno

S
sin - gu - los di - es be - ne di - ci - mus te.

A
sin - gu - los di - es be - ne di - ci - mus te.

T
sin - gu - los di - es be - ne di - ci - mus te.

B
sin - gu - los di - es be - ne di - ci - mus te.

Pno

226

Score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (Pno).

The vocal parts (S, A, T, B) are shown in the upper system, and the Piano accompaniment (Pno) is shown in the lower system. The vocal parts are in treble clef, and the Piano is in grand staff (treble and bass clef).

The vocal parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics "Et" are written below the vocal staves.

The Piano accompaniment is marked with a forte (*f*) dynamic. The score includes a measure number 226 in a box.

Score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (Pno).

The vocal parts (S, A, T, B) are shown in the upper system, and the Piano accompaniment (Pno) is shown in the lower system. The vocal parts are in treble clef, and the Piano is in grand staff (treble and bass clef).

The vocal parts are marked with an accent (>) over the notes. The lyrics "lau - da - mus, lau - da - mus" are written below the vocal staves.

The Piano accompaniment is marked with an accent (>) over the notes. The score includes a measure number 226 in a box.

232

Score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (Pno).

The vocal parts (S, A, T, B) sing the lyrics: no - men tu - um in sae - cu - lum in sae - . The piano accompaniment (Pno) features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes and accents.

232

Score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (Pno).

The vocal parts (S, A, T, B) sing the lyrics: cu - lum et in sae - cu - lum. The piano accompaniment (Pno) features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes and accents. The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking.

f 239

S
sae - cu - li. *p* Di - gna -

A
sae - cu - li. *p* Di - gna -

T
sae - cu - li. *p* Di - gna -

B
sae - cu - li. *p* Di - gna -

f

Pno

p

S
re, Do - mi - ne, di - e

A
re, Do - mi - ne, di - e

T
re, Do - mi - ne, di - e

B
re, Do - mi - ne, di - e

Pno

S
is - to si - ne pec - ca - to nos cus -

A
is - to si - ne pec - ca - to nos cus -

T
is - to si - ne pec - ca - to nos cus -

B
is - to si - ne pec - ca - to nos cus -

Pno

S
to - di - re. Mi - se - re - re Mi -

A
to - di - re. Mi - se - re - re

T
to - di - re. Mi - se - re - re Mi -

B
to - di - re. Mi - se - re - re

Pno

249 *tenderly*

pp

S

se - re - re no -

A

Mi - se - re - re no -

T

se - re - re no -

B

Mi - se - re - re no -

Pno

pp

249

S

stri, Do - mi - ne, mi - se -

A

stri, Do - mi - ne, mi - se -

T

stri, Do - mi - ne, mi - se -

B

stri, Do - mi - ne, mi - se -

Pno

pp

ppp

S re - re, mi - se - re - re *ppp* no - stri!

A re - re, mi - se - re - re *ppp* no - stri!

T re - re, mi - se - re - re *ppp* no - stri!

B re - re, mi - se - re - re no - stri!

Pno

259 *passionate* ♩ = 132

S *f* > > Fi - at

A *f* > > Fi - at

T *f* > > Fi - at

B *f* > > Fi - at

Pno *ff*

S
mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su -

A
mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su -

T
mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su -

B
mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su -

Pno

268 *with mounting excitement*

S
per nos, quem -

A
per nos, quem -

T
per nos, quem -

B
per nos, quem -

Pno

268 *with mounting excitement*

Pno

S
ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te. In *f*

A
ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te. In *f*

T
ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te. In *f*

B
ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te. In *f*

Pno

275

S
te, In te, Do - mi - ne,

A
te, In te, Do - mi - ne,

T
te, In te, Do - mi - ne,

B
te, In te, Do - mi - ne,

Pno

278

Score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (Pno).

Vocal Parts:

- Soprano (S):** spe - ra - vi, spe - ra -
- Alto (A):** spe - ra - vi, spe - ra -
- Tenor (T):** spe - ra - vi, spe - ra -
- Bass (B):** spe - ra - vi, spe - ra -

Piano (Pno): Accompanying the vocal parts with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

278

Score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (Pno).

Vocal Parts:

- Soprano (S):** vi, spe - ra - vi, spe - ra - vi,
- Alto (A):** vi, spe - ra - vi, spe - ra - vi, spe -
- Tenor (T):** vi, spe - ra - vi, spe - ra - vi, spe -
- Bass (B):** vi, spe - ra - vi, spe - ra - vi,

Piano (Pno): Accompanying the vocal parts with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

S
spe - ra - vi, non con - fun - dar

A
ra - vi, non con - fun - dar

T
ra - vi, non con - fun - dar

B
spe - ra - vi, non con - fun - dar

Pno

S
in ae - ter - num.

A
in ae - ter - num.

T
in ae - ter - num.

B
in ae - ter - num.

Pno

290

(♩ = 96)

294

♩ = 96 *furiously*

S non con - fun - dar in ae - ter - num.

A non con - fun - dar in ae - ter - num.

T non con - fun - dar in ae - ter - num.

B non con - fun - dar in ae - ter - num.

290

294

♩ = 96 *furiously*

Pno

ff

ff

S *ff* non con -

A *ff* non con -

T *ff* non con -

B *ff* non con -

Pno

S
fun - dar in ae - ter -

A
fun - dar in ae - ter -

T
fun - dar in ae - ter -

B
fun - dar in ae - ter -

Pno

S
num. in ae - ter - num.

A
num. in ae - ter - num.

T
num. in ae - ter - num.

B
num. in ae - ter - num.

Pno

